

JURY RAPPORT 2008

FRITSCHY STADSCULTUURPRIJS SITTARD-GELEEN

Stichting Museum en Expositie Geleen (MEG) heeft in 2003 de Fritschyprijs in het leven geroepen die in 2006 is omgedoopt tot de Fritschy Stadscultuurprijs Sittard-Geleen. Uitgangspunt daarbij was om iedere twee jaar een kunstenaar de mogelijkheid te bieden zijn/haar werk publiek te maken. Zo wil Stichting MEG conform haar doelstelling een bijdrage leveren aan de culturele beleving in de gemeente Sittard-Geleen en de regio.

De prijs heeft in de korte tijd van zijn bestaan een aanzienlijke weerklank gevonden en dat niet alleen omdat de prijswinnaars hun werk in het Sittardse Museum Het Domein mogen exposeren; het imago en het gewicht van de prijs wordt bepaald door de kwaliteit van het gepresenteerde werk. En ook dit jaar waren de inzendingen van de kunstenaars die in Nederland en de omringende landen worden geselecteerd weer van hoog gehalte zodat de jury twee bijeenkomsten lang haar handen vol had om tot een uitspraak te komen.

Vanuit het perspectief dat kunstenaars bij uitstek in staat zijn zich buiten platgetreden paden te begeven en conventies te doorbreken, is door de Stichting Fritschyprijs bij het vaststellen van het concept voor 2008 gekozen voor het thema 'interculturaliteit'; het feit dat onze maatschappij welhaast dagelijks door rechtvaardiging van culturele misvattingen wordt geterroriseerd kan primair als oorzaak van die keuze worden beschouwd.

Remy Jungerman, geboren en getogen in Suriname waar hij in eerste instantie zijn opleiding volgde op kunstzinnig gebied, intensiveerde in 1980- 1983 zijn culturele visie aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam waar hij op dit moment woont en werkt. Zijn werk is gebaseerd op ervaringen van toen die hij in samenspraak probeert te brengen met bevindingen van nu. Hierbij speelt communicatie een wezenlijke rol want hoe kun je bruggen bouwen en gaten dichten zonder communicatie? Zo lopen door zijn werken talloze bundels van kabels waarvan de kernen die verantwoordelijk zijn voor verbindingen op velerlei gebied, zijn blootgelegd. Soms lijken die ontrafelde strengen zich als aders zodanig te vertakken dat er als het ware een woud ontstaat waarin je of verloren kunt raken of al speurend de weg kan terugvinden. In het werk van Jungerman heeft de mens niet alleen aandeel in communicatie, hij wordt er als het ware de verpersoonlijking van wanneer hij, opgebouwd uit schotels, als anonus met reuzengrote schreden afstanden probeert te overbruggen.

In 2004 is de Fritschy-prijs toegekend aan de Chinese kunstenaar Nu Haifeng en in 2006 aan de uit Heerlen afkomstige kunstenaar Hadassah Emmerich.

In 2007-2008 is de naam van de prijs veranderd in Fritschy Stadscultuurprijs Sittard-Geleen.

De taal die Jungerman spreekt is toegankelijk waardoor hij kan worden gehoord met interculturele communicatie als gevolg. Ongetwijfeld zou Gerard Fritschy, talenwonder en wereldburger pur sang, uit wiens nalatenschap de prijs is ingesteld met belangstelling naar het verhaal van Jungerman hebben geluisterd.

drs. Natascha Bär

Jury Fritschy Stadscultuurprijs Sittard-Geleen 2008

*Wiel Gielkens: voorzitter Stichting Fritschy Stadscultuurprijs Sittard-Geleen
-voorzitter Stichting MEG*

Lex ter Braak: directeur Fonds BKVB

Hadassah Emmerich: laureaat Fritschy-prijs 2006

Stijn Huijts: voormalig directeur Museum Het Domein te Sittard

Els van der Plas: directeur Prins Claus Fonds

Marianne van Tillborg: Lumen Travo Gallery

Natascha Bär: kunsthistoricus - lid Stichting MEG, kunstzaken

Piet Smeets: secretaris – lid Stichting Meg

In 2004 is de Fritschy-prijs toegekend aan de Chinese kunstenaar Nu Haifeng en in 2006 aan de uit Heerlen afkomstige kunstenaar Hadassah Emmerich.

In 2007-2008 is de naam van de prijs veranderd in Fritschy Stadscultuurprijs Sittard-Geleen.